Simpósio Temático 22

Courtney Jeanette Campbell
Vanderbilt University

Título da Comunicação: O Nordeste pelo avesso: identidade regional, transculturação, e globalização (1942-1968)

RESUMO: Esta apresentação começa com uma comparação de três obras publicadas nos anos 1950: o poema "Boletim sentimental da guerra no Recife" por Mauro Mota, a música "Nós num have" de Zé Dantas, e um cordel sem autoria, *Amor na guerra*. Utilizamos estas fontes para mostrar como podemos analisar metáforas para esclarecer distintas posições com respeito às relações culturais entre o Nordeste e o estrangeiro. Logo após esta introdução, situamos esta pesquisa entre estudos de identidade (Eric Hobsbawm, Ernest Gellner, Benedict Anderson, Durval Muniz de Albuquerque Júnior, Stanley Blake) e estudos culturais (Néstor García Canclini, Renato Ortiz, Milton Santos, Ángel Ramos, Homi Bhabha, Slavoj Zizek). Depois de uma discussão do conceito de "globalização", oferecemos um análise de como podemos abordar diferentes tipos de fontes – desde garrafa de cachaça e rótulo de cigarro a propaganda de gilette e história oral – para elucidar as interações entre a cultura regional e a presença da cultura estrangeira..